

№ 73. ЧТО ОТ ТЕРЕМА ДА ДО ТЕРЕМА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino

mp

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Что от те - ре - ма да до те - ре -

нар

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты D4, за которой следуют ноты C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

- ма у нас етё - лют ков - ры, ковры бар - хат - ны -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

- е. Что по тем ли ков - рам, коврам бар - хат -

Fine

- ным, что и - дут по - ны и со дия - ко - ны, ва со -

Fine

Что от терема да до терема
 У нас стелют ковры, ковры бархатные.
 Что по тем ли коврам, коврам бархатным,
 Что идут поны и со диаконы,
 За собой ведут красну девицу,
 Уж как Анну душу, да свет Васильевну:
 -Уж как что же ты, Анна, по-тиху идёшь,
 По-тиху идёшь, по-тиху ступаешь?
 „Уж я рада бы и скоро итти,
 Реввы ноженьки подкосились,
 Руки белые да опустились.
 У государя ли свету батюшки,
 У государыни, да и у матушки,
 Со чужим людям дельцо сделано:
 Руса косынька да расплеталась,
 Попы, диаконы да все названные,
 Одного-то ли гостя нет, как нет,
 Сокола-то нет, да брата милого,
 Нет его при мне в провожатых,
 Ко божьей церкви проводить меня.
 Попеняю ли да родну батюшку,
 О государыней, да и со матушкой:
 Бог судья тебе, родной батюшко,
 Государыня, родная матушка,
 Не хотели да подождать его,
 Подождать его да на великий день.
 Я подам ему свой тесен голос
 На чужую ли дальнюю сторону:
 Не приедет ли братец миленькой
 Отвести меня во божью церковь,
 Отвести меня под златой венец!“